

Инна ХОЛОДОВА

Научный сотрудник
Витебского художественного музея

ЮДЕЛЬ ПЭН В НЬЮ-ЙОРКЕ

Нью-Йорк, 58 авеню, Еврейский музей. Здесь осенью 1995 года прошла выставка "Еврейские художники России и Советского Союза в веке перемен (1890-1990 гг.)". Мне посчастливилось побывать на этой выставке. Организаторы и авторы концепции сделали попытку понять кто они: еврен-художники в России и СССР, какое участие они принимали в политической и культурной жизни страны на протяжении последнего столетия. Экспонаты выставки призваны были поведать интереснейшую историю сознательной близости и инстинктивного отчуждения, представить краткий итог и анализ истории еврейского народа в России и СССР в период с 1881 по 1988 год. Особый акцент был сделан на то, что несмотря на русификацию, признан русский родным языком, не соблюдая религиозных обрядов, они остались евреями, превратившись всего лишь в носителей русской культуры, в достойных и законопослушных граждан, не став при этом русскими по национальности.

Русская тематика характерна для творчества большинства из них. Но в то же время всегда находилось место для еврейской тематики, и самым ярким выразителем этого направления в искусстве является Юдель Пэн, три работы которого: "Развод", "Толкователь Талмуда", "Еврей в черной шапочке" из нашего музея и "Часовщик" из Национального художественного (Минск) - экспонировались на выставке.

Несколько слов о Еврейском музее в Нью-Йорке. Он один из самых значительных в США, обладает обширной коллекцией живописи, прикладного искусства, обрядовых и бытовых предметов. Основан в 1904 году, благодаря Варбургам - семье немецких и американских евреев, один из которых Феликс Мориз Варбург, банкир, филантроп, был центральной фигурой еврейской элиты в США. Именно он купил собрание обрядовых предметов с выставки в Нью-Йорке (1892-1893 гг.) и передал в дар еврейской теологической семинарии. Это собрание стало основой музея, экспозиция которой открылась в 1927 году. С 1927 года она находилась в здании, предоставленном Фридой Варбург, и с этого времени музей получил статус самостоятельного и свое нынешнее название.

Идея выставки организаторами вынашивалась давно. В августе 1994 года был заключен договор между нашим и нью-йоркским музеем об участии в выставке. И вот она состоялась. На ней около 400 работ 50 авторов. Среди

них - Шагал, Пэн, Фальк, Лисицкий, Чашник, Юдовин, Хидекель, жизнь и творчество которых в 20-30-е годы были тесно связаны с Витебском.

Другие не менее известные имена - Альтман, Антокольский, Бакст, Левитан, Тышлер, Неизвестный.

Творческая группа Еврейского музея смело пошла на включение в экспозицию таких работ как "Сталин и Ворошилов у Кремля" Герасимова; "Сталин", "В.И. Ленин в Смольном", "Портрет Максима Горького" Бродского, "Аврора" Колосова, "Брежнев в Крыму" Булатова. Здесь же плакаты, скульптура, проекты памятников, архитектурных сооружений.

Действительно, удивительная выставка. В ней и социализм, и авангард, и живопись, и графика, документы и фотографии.

В выставке участвовали десять музеев и государственных собраний России: Государственная Третьяковская галерея, Государственный научно-исследовательский музей архитектуры А.В. Щусева, Центральный музей Вооруженных сил, Государственный театральный музей им. А.А. Бахрушина, музей-квартира И.И. Бродского в Санкт-Петербурге. Среди них был и наш музей, достойно представленный работами Юделя Пэна.

Картины художника Нью-Йорк видел впервые.

Интерес к его творчеству возрастает с каждым годом. Изучением жизни и творчества Юделя Пэна занимаются исследователи в Минске и Санкт-Петербурге, к нам поступают предложения об устройстве выставок его работ в Израиле и Америке. Еврейский музей в Нью-Йорке вновь ведет переговоры с нашим музеем о выставке работ Ю.Пэна и М.Шагала. Предполагается, что на ней будет экспонироваться около десятка живописных полотен Ю.Пэна.

На фото: Еврейский музей в Нью - Йорке.